# FIŞA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

| | |
|---|---|
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI |
| 1.2 Facultatea | FACULTATEA DE TEOLOGIE GRECO-CATOLICĂ |
| 1.3 Departamentul | TEOLOGIE GRECO-CATOLICĂ, CLUJ-NAPOCA |
| 1.4 Domeniul de studii | TEOLOGIE |
| 1.5 Ciclul de studii | LICENŢĂ |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | TEOLOGIE GRECO-CATOLICĂ DIDACTICĂ |

## 2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.1 Denumirea disciplinei | **KLR0032 Muzică bisericească şi cor I** | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităţilor de curs | Alexandru SUCIU | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităţilor de seminar | Alexandru SUCIU | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | I | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DF |

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | Din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 56 | Din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuţia fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 20 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activităţi: ..... | | | | | |

| | |
|---|---|
| 3.7 Total ore studiu individual | 42 |
| 3.8 Total ore pe semestru | 98 |
| 3.9 Numărul de credite | 4 |

## 4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| 4.1 de curriculum | • Nu este cazul |
| 4.2 de competenţe | • Nu este cazul |

## 5. Condiţii (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| 5.1 De desfăşurare a cursului | • Sală de curs, catedrală |
| 5.2 De desfăşurare a seminarului/laboratorului | • Sală de curs dotată cu aparatură de videoproiecţie |

**6. Competenţele specifice acumulate**

| | |
|---|---|
| **Competenţe profesionale** | • Stăpânirea limbajului muzical religios practicat în biserica greco-catolică<br>• Abilităţi practice în realizarea şi instruirea unei formaţii corale religioase<br>• Însuşirea elementelor de bază ale scriscititului muzical<br>• Cântatul după auz şi solfegiu<br>• Dezvoltarea capacităţilor interpretative şi a tehnicii vocale |
| **Competenţe transversale** | • Cunoaşterea şi utilizarea elementelor de limbaj muzical<br>• Dezvoltarea capacităţilor de receptare şi redare a mesajului muzical religios<br>• Cântatul la unison sau în aranjamente armonico-polifonice |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor acumulate)

| | |
|---|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | • Însuşirea cunoştinţelor specifice dezvoltării capacităţii interpretative, a tehnicii vocale şi a dicţiei<br>• Dezvoltarea capacităţilor de receptare şi redare a mesajului muzical religios |
| 7.2 Obiectivele specifice | • Temele prezentului curs vor fi utilizate pentru formarea capacităţilor de interpretare a mesajului muzical religios<br>• Cunoaşterea unor elemente de bază pentru deyvoltarea aptitudinilor muzicale pentru instruirea unei formaţii corale religioase |

**8. Conţinuturi**

| 8.1 Seminar | Metode de predare | Observaţii |
|---|---|---|
| Introducere în arta şi ştiinţa muzicii | Expunere | |
| Sunetul muzical-calităţile sunetului şi organizarea materialului sonor – Glasul I | Expunere/ Dezbatere | |
| Reprezentarea grafică a înalţimii sunetelor – Tropar glas I | Expunere<br>Prelegere interactivă | |
| Reprezentarea grafică a duratei sunetelor – Glas II | Expunere/ Dezbatere | |
| Reprezentarea grafică a intensităţii sunetelor – Tropar glas II | Expunere<br>Prelegere interactivă | |
| Reprezentarea grafică a timbrului. Glas III | Expunere/ Dezbatere | |
| Intervalele muzicale. Tropar glas III | Expunere/ Prelegere interactivă | |
| Intervalele simple şi compuse. Glas IV | Expunere/ Prelegere interactivă | |
| Ritmul muzical. Noţiuni şi elemente. Tropar glas IV | Expunere/ Dezbatere | |
| Sistemul de măsuri şi elemente metro-ritmice. Glas V | Expunere/ Prelegere interactivă | |
| Principii teoretice referitoare la gamă şi mod. Tropar glas V | Expunere/ Dezbatere | |
| Principii teoretice referitoare la tonalitate. Glas VI | Expunere/ Dezbatere | |
| Formarea tonalităţilor majore. Tropar glas VI | Expunere/ Prelegere interactivă | |
| Formarea tonalităţilor minore. Ecteniile Sfintei Liturghii | Prelegere interactivă/Dezbatere | |
| | | |

Bibliografie
- Vioara Temian, Valer Perşa, *Marius Cuteanu, Bagheta dragostei de cânt românesc*, Editura Imprimeria Ardealul, Cluj-Napoca, 2005
- Victor Bojor, *Canonicii diecezei Greco-Catolice de Gherla, acum Cluj-Gherla, 1857-1907*, Imprimeria Fondul Cărţilor Funduare, Cluj, 1937
- Sebastian Barbu-Bucur, *Cultura muzicală de tradiţie bizantină pe teritoriul Romîniei în secolul al XVIII şi începutul secolului al XIX-lea şi aportul original al culturii autohtone*, Editura muzicală, Bucureşti, 1989
- Alexandru Suciu, *Marius Cuteanu – promotor al muzicii corale religioase românești – Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur pentru cor mixt și alte cântări religioase*, Casa de Editură Viața Creștină, Cluj-Napoca 2010
- Victor Giuleanu, Victor Iuşceanu**,** *Tratat de teorie a muzicii*, vol. I, II, Editura muzicală, Bucureşti, 1962
- Celestin Cherebeţiu, *Cele opt glasuri bisericeşti*, Blaj, 1930
- Celestin Cherebeţiu, *Liturghia Sfântului Ioan-Gură-de-Aur*, Blaj, 1934
- Vasile Stanciu, *Muzica bisericească corală din Transilvania,* vol. I, Presa Universitară din Cluj-Napoca, 2001

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conţinutul disciplinei este coroborat cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii, ale asociaţiilor profesionale şi ale angajatorilor.

**10. Evaluare**

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|---|---|
| 10.4 | | | |
| 10.5 Seminar/laborator | Dobândirea cunoştinţelor specifice disciplinei | Evaluare | 100% |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | |

- Dobândirea unui pachet minimal de competenţe necesare pentru a însuşi cunoştinţelor specifice dezvoltării capacităţii interpretative, a tehnicii vocale şi a dicţiei şi abilităţi practice în realizarea şi instruirea unei formaţii corale religioase

Data completării 10.04.2019 — Semnătura titularului de curs — Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament 17.04.2019 — Semnătura directorului de departament